灶王爷，你从哪儿来，到哪儿去？

1月22日，腊月二十三，这一天是北方传统的小年，而南方传统的小年则在腊月二十四。“糖瓜祭灶，新年来到”，祭灶是小年的中心内容，是我国南北共有的一项习俗活动，灶王爷在这一天当仁不让地占据“C位”。问声灶王爷，你从哪儿来，到哪儿去？

新华社发

民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍，从文献记载来看，灶神形象有男有女。灶神在历史上有多个名号，除一般通称灶神外，民间还习称为灶君、灶王、灶王爷、司命等。其中，灶王爷的称呼最是家喻户晓。

灶与火密不可分。早期人们将灶神视为火神的变体，认为灶神是由炎帝、火神祝融演变而来，是家中司火的神灵。因此，古时的祭灶都是盼着火神保佑平安。

魏晋以后，灶王爷又演变为玉皇大帝派往人间了解民情和是非善恶的神。他常驻人家，与百姓朝夕相处，“观察”着民间的一举一动。

灶王爷也要年终述职。王来华说，灶王爷自上一年的除夕以来就一直留在家中，到了每年的腊月二十三或二十四，灶王爷便要回到天庭去汇报工作。据说，一旦得知有人犯了罪，玉皇大帝就会对大罪者减寿三百天，对小罪者减寿一百天。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报实在是太过重要了。

于是，家家户户都会在腊月二十三或二十四“灶王爷上天”的这一日，举行隆重的祭灶仪式，俗称“送灶”或“辞灶”。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位，并在这神位上恭敬地张贴灶神的神像，两旁贴上“上天言好事，下界保平安”（或“上天言好事，回宫降吉祥”）的对联，横批为“一家之主”，以表明灶神的地位。

既然人们把吉凶福祸的命运交到灶王爷手上，那么祭灶时便要十分认真。最好的方式就是跟灶神套近乎，俗称“媚灶”。王来华表示，“献媚”的手段之一就是准备丰厚的供品。供品中必有麦芽糖，此糖又甜又黏，可以被制成多种样式，若是把它制成扁圆或圆形的，就叫“糖瓜”。用麦芽糖招待灶王爷，意在请他多说“甜言蜜语”。

现如今，民间仍然重视祭灶这一天，将它视作小年，而麦芽糖仍是过小年的一款标志性美食。“这是祭灶习俗的别样遗存。”王来华说。　据新华社

《洛神赋图》跨越千年的惊鸿一瞥

中国神话传说中，有一位绝色女子，她是水中仙女洛神。洛神模样如何，没人见过。只知道曹植的《洛神赋》中这样描绘：“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松……”

一个幻想中出现的仙女，就这样被曹植的华美文字化成了声色灵动的具体形象。洛神也因这篇文学名作，成了天下无双的美人。在曹植离世的一百多年后，东晋画家顾恺之把《洛神赋》画成一幅绮丽多彩的长卷，洛神复活在他的笔下。遗憾的是，原作已经亡佚，《洛神赋图》以摹本的形式流传下来。

近日，被认为最接近原作的宋摹本《洛神赋图》在辽宁省博物馆举办的“丰神有仪——辽宁省博物馆藏中国古代人物画展”展出。前来参观的人们排队一小时，只为一睹《洛神赋图》的风采。

《洛神赋图》局部。（辽宁省博物馆供图）

辽宁省博物馆副馆长董宝厚说，《洛神赋图》戏剧般地描绘了曹植于洛水边与洛神相遇，互传情愫后，又因人神殊途，不得已分离的故事。辽宁省博物馆在展览中用现代语言将其分为“五幕”：邂逅、定情、情变、分别、怅归。

展出的这幅绢本长卷，画面上布满岁月的烟尘，但画中的人物情景清晰可见。洛神是长卷的主角，她一次次出现在画面中，演绎着曹植《洛神赋》中无望的人神之爱。洛神从天外飞来，伴随她的是龙雁祥云，是奇花异草，是群仙翩跹。画家用柔软飘逸的线条，细致地勾勒出洛神的形象，画出她深情惆怅的表情。

曹植也是长卷的主角，他和洛神遥遥相对，由远而近，又由近而远。画中的曹植，是被随从簇拥的王公贵族。他的目光和周围人的视线不一致，始终专注地凝视着洛神。曹植在画中的形象沉稳端庄，却让人感觉怅然若失。

董宝厚说，这幅画很重视对眼神的描绘，千愁万绪都在“眼”里：从曹植与洛神眼神互相对视，到曹植含情脉脉地看着洛神远去，还有洛神依依不舍地回眸曹植……通过对眼神的描绘，将人物内心的情感表现得淋漓尽致，也使《洛神赋图》成为真正意义上的“神仙”画作。

《洛神赋图》是将绘画与文学艺术完美结合的传世经典画作。画中的鲸鲵、水禽等形象大多取自《山海经》；人物服饰、车船等描绘皆符合当时背景，如曹植当时被封为“陈王”，在画中他的出现一般会有华盖、仪仗队；在人神的区别上，曹植的衣服自然下垂，而洛神的衣服是飘扬的，可以说人神殊途的基调贯穿全篇。

辽宁省博物馆收藏的《洛神赋图》，虽是宋代摹本，但在很大程度上保留了顾恺之原作风貌，反映了六朝祖本的章法布局，“晋尚故实”的时代风格。可以说，在原作不存在的情况下，它被看成是下真迹一等，是研究以顾恺之为代表的魏晋时期绘画作品不可绕开的一幅。

“特别是《洛神赋图》采用图文结合的连续式布局章法，是目前所知《洛神赋图》中唯一在画面中书写有赋文的宋摹本。”董宝厚说，然而，这一摹本上的文字到底是谁写的、什么时间写的，学界对于图中赋文的认识还没有达成一致，但摹本上的文字可以确定是宋人所写。相信随着研究的不断深入，这些疑问终会解开。　据新华社

春节档影片预售票房突破3亿元

2025年春节档电影于1月19日开启预售。据灯塔专业版数据，截至19日14时28分，档期预售总票房轻松破亿，再次刷新中国影史春节档预售票房最快破亿纪录。截至昨日16时50分，预售票房已突破3亿元，电影《射雕英雄传：侠之大者》以较大优势领跑春节档票房榜。

2025年春节档电影发行通知已全部释出，六部影片的片长公布：武侠电影《射雕英雄传：侠之大者》片长146分钟，军事战争电影《蛟龙行动》片长146分钟，神话史诗电影《封神第二部：战火西岐》片长144分钟，中国影史动画票房冠军续作《哪吒之魔童闹海》片长144分钟，喜剧悬疑动作片《唐探1900》片长136分钟，合家欢动画电影《熊出没·重启未来》片长108分钟。除了“熊出没”外，其他几部影片的时长都在两小时以上。

预售开启后，有不少观众惊喜发现，今年春节档虽然平均时长超137分钟，刷新历史春节档平均时长最长纪录，但最低票价与去年春节档保持一致，可谓“加量不加价”。尤其，《哪吒之魔童闹海》《封神第二部》《蛟龙行动》《唐探1900》等影片的大年初一场次均出现了19.9元的票价，久违的票补和优惠价格让不少观众心动，纷纷表示“一口气看三部也不心疼”“大年初一住在电影院里”。

今年春节档六部影片中有五部为IP系列化的续作，“IP大战”成为蛇年春节档特征。而《封神第二部：战火西岐》《蛟龙行动》《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《射雕英雄传：侠之大者》这5部影片都将推出IMAX版，足见今年春节档特效含量之高。

《封神第二部：战火西岐》《蛟龙行动》将在IMAX影院提供比普通影院多26%的画面内容，带来更多画面信息量和更为震撼的感官体验。《蛟龙行动》剧组1:1打造身长110米的“龙鲸号”潜艇，还精心构建了跨越深海陆地、超过50余个的大场景。《哪吒之魔童闹海》的前作《哪吒之魔童降世》是首部在IMAX影院上映的国产动画电影，此次《哪吒之魔童闹海》无论在角色、场景数量还是镜头特效难度上都进行了全方位升级。《射雕英雄传：侠之大者》也将让观众借由IMAX“亲身走进”想象中的江湖世界。　孙佳音

回龙山功德园公墓
福缘殡仪一条龙服务
寿衣 骨灰盒 遗体接运
电话：0535-6757528/6757538
24小时服务电话 400-0785-789
莱山区解甲庄街道沟头店村东563、605、560路公交直达
专业铸就品质 政府监管 惠民利民
中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓
凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息
刊登热线6630888
地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字　60元/次
3.6x1cm　180元/次

生活广场
刊登热线：6630888
家政服务
恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁